

1.- PREPARACION DEL SOPORTE

- La madera deberá estar libre de imperfecciones y manchas.
- Las maderas con mucho poro como el fresno o la caoba, siempre que se desee un acabado a poro cerrado debe aplicarse un grainfiller para rellenar el poro, este producto se puede encontrar en nuestra tienda.
- Una vez el poro lo tengamos relleno, o en caso de maderas con poco poro lijamos con grano P400 hasta obtener una superficie uniforme, siempre en sentido de la veta.
- El objetivo de este primer paso es conseguir una superficie perfectamente lisa sin defectos ni rugosidades para proceder a la aplicación de las primeras capas de fondo.

2.- APLICACIÓN DEL FONDO – NITORLACK PRIMER

- El fondo es la capa de barniz que va a construir la base del acabado, proporcionando una superficie uniforme.
- Lijaremos con grano P800 entre capas. Mínimo se recomienda la aplicación de 3 capas. Aplicaremos producto hasta que veamos que no queda ninguna imperfección, está perfectamente nivelado y el poro de la madera está cerrado completamente.

3.- ACABADO BRILLO – NITORLACK LACQUER

El proceso de aplicación del acabado es el mismo que el del fondo. Aplicamos capas de acabado lijando entre ellas con P800 dejando secar 24 horas entre capas. Se recomienda aplicar mínimo de 3 capas.

Una vez veamos que el acabado es totalmente uniforme y la guitarra está terminada a nuestro gusto es importante NO LIJAR la última capa que hemos aplicado y dejar secar de 2 a 3 semanas para poder pulir y conseguir el máximo brillo.

4.- PULIDO

Lijar al agua con un proceso gradual con lijas 1200-1500-2000 hasta que todas las imperfecciones de la aplicación desaparezcan.

Intentar lijar en línea recta sin ejercer demasiada presión para no hacer marcas profundas que con el pulimento serán difíciles de quitar. Es recomendable aplicar unas gotas de jabón al agua para facilitar el lijado.

Aplicar unas gotas de pulimento en la superficie de la guitarra y en la esponja de pulido.

Se recomienda pulir sobre 1500 a 2000 rpm sin hacer presión para evitar sobrecalentar el acabado. Revisarlo el calentamiento habitualmente durante el pulido.

Realizar un primer proceso de pulido con la esponja blanca y terminar con la negra hasta conseguir brillo espejo.

Limpiar con un trapo los restos de pulimento y la guitarra estará terminada.

RECOMENDACIONES GENERALES

Un acabado con Laca "Nitorlack" guitarras, dependiendo de factores como si la madera va tintada o no, y cuantas capas de color se den, debe tener un total de 6 a 10 manos en total, contando fondo – color – acabado, con un mínimo de 3-4 manos de acabado brillo. Esto dará un grosor aproximado de

150 micras (0,15 mm) dependiendo de cuánto se lije, cuanto laca se aplique en cada mano y qué grosor de acabado se desea. Si no se ha acabado algún instrumento con anterioridad es recomendable aplicar unas 9 a 12 manos, así se tendrá la seguridad de no lijar o pulir el acabado en exceso, dejando partes con madera "desnuda". A medida que se adquiera más experiencia con el producto y el método de acabado, serán necesarias menos manos y se podrán lograr acabados más finos.

Si al aplicar sucediera que accidentalmente se tuviera un "descuelgue" o "goterón", hay que dejar secar el acabado 24 horas y nivelar lijando con lija P400, preferentemente sobre un taco de material duro. También se puede "cortar" el goterón con una cuchilla de afeitar, un método más rápido y con el que se evitan los accidentes que puede ocasionar un lijado excesivo. Para familiarizarse con el proceso, es conveniente hacer pruebas sobre descartes de madera, a fin de evaluar por sí mismo las características del proceso de acabar una guitarra con Laca "Nitorlack" guitarras.

Es también recomendable utilizar una superficie "testigo" en la que ir aplicando las capas de laca al mismo tiempo que en la pieza a acabar. Un papel pegado con cinta de carroceros a un soporte rígido (madera, cartón grueso) es una sugerencia. Así, midiendo primero el grosor del papel con un calibre y luego midiendo el grosor resultante de las sucesivas capas una vez secas, se tendrá una idea bastante certera del grosor de la capa que se va aplicando y así poder tener una idea más ajustada del grosor de la misma. Un grosor de 150 a 180 micras (0,15 a 0,18 mm) garantiza un acabado fino, que respeta las vibraciones propias del instrumento, a la vez de protegerlo, evitando grosores excesivos

Siempre aplicar capas finas. Dejar secar 24 horas y lijar entre capas. Aplicar en manos cruzadas para repartir bien el producto. Aplicar con una distancia aproximada de 15 a 20 cm.

RECOMENDACIONES DE SEGURIDAD

- Aplicar en lugares ventilados o con extracción.
- Llevar guantes, prendas, gafas y máscara de protección.
- Lavarse concienzudamente tras la manipulación.

www.nitorlack.com

Nota: Las informaciones precedentes y el asesoramiento que proporcionamos de palabra, por escrito y mediante ensayos en materia de técnica de aplicación se efectúan según nuestro leal saber y entender, pero a pesar de ellos se consideran como meras advertencias e indicaciones sin compromiso, también en lo que respecta a posibles derechos de propiedad industrial de terceros. El asesoramiento no les exime a ustedes de someter a un examen propio las advertencias e indicaciones que les hagamos o los productos que les suministremos para comprobar si son adecuados para los procedimientos o los fines proyectados. La aplicación, el empleo y la transformación de nuestros productos y de los productos fabricados por ustedes sobre la base de nuestro asesoramiento de técnica de aplicación se efectúan fuera de nuestras posibilidades de control y radican exclusivamente en la esfera de responsabilidad de ustedes. La venta de nuestros productos se realiza con arreglo a nuestras Condiciones Generales de Venta y Suministro.